

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФБГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской  
литературы 20-21 веков, т  
теории литературы и гуманитарных наук  
О.А. Бердникова  
16.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.04 Композиция в дизайне

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 16.06.2023
- 8. Учебный год:** 2025-2026                      **Семестры:** 5
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

*Целями освоения учебной дисциплины являются*

- активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм.

### Задачи учебной дисциплины:

- получение теоретических знаний и практических навыков использования основных законов композиции, повышение уровня художественного восприятия; понимание единой концепции пластического мотива в архитектуре, дизайне, графике, универсальности действия композиционных законов, обусловленных общим психологическим восприятием людьми базовых физических принципов окружающего мира.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина Б1.В.04 Композиция в дизайне относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока Б1.

Обучающийся должен знать приемы создания композиции и закономерности организации объемно-пространственных форм, уметь применять законы композиции в соответствии с собственным замыслом в процессе творческих проектов и владеть различными графическими техниками.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б1.В.06 Дизайн печатных изданий, Б1.В.07 Проектирование в AvtoCAD,

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	ПК -5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1	Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Знать: различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах. Уметь: использовать различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования,

				техники графики и основы работы в графических редакторах. Владеть: различными методами дизайна и методикой дизайн-проектирования, техникой графики и основами работы в графических редакторах.
--	--	--	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)—3/108.**

**Форма промежуточной аттестации- экзамен**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			5 семестр	№ семестра	...
		ч.	ч., в форме ПП		
Контактная работа		36	36		
в том числе:	лекции	18	18		
	практические	18	18	18	
	лабораторные				
	курсовая работа				
<i>др. виды(при наличии)</i>					
Самостоятельная работа		72	72		
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36	36		
Итого:		144	144		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Общие понятия о композиции в дизайне	Общие понятия о композиции: 1.Формальная композиция .2. Основные виды композиции	
1.2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Основные принципы композиции: 1. Целостность 2. Образность 3. Равновесие 4. Структурность 5. Рациональность 6. Органичность	
1.3	Средства гармонизации формы Статика и	1.Основные понятия статики и динамики 2. Применение статичной и динамичной	

	динамика	композиции в дизайне.	
1.4	Симметрия и асимметрия	1.Основные понятия симметрии и асимметрии. 2. Применение симметричной и асимметричной композиции на практике.	
1.5	Нюанс - контраст	Нюанс и контраст - как выразительное средство композиции	
1.6	Метр -ритм	Явление метра и ритма в объемных и плоскостных композициях: 1. Ритмические явления в природе. 2.Ритмический строй в искусстве дизайна. Явление ритма в объемных и плоскостных композициях. 1.Упражнение: горизонтальный ритм (бумага, картон). 2.Упражнение: неравномерный ритм (бумага, картон). 3.Цветовой ритм	
1.7	Пропорции и масштаб	1.Основные понятия пропорции и масштаба. 2.Понятие золотой пропорции и ее применение на практике. 3.Приемы работы масштаба в дизайне	
1.8	Группировка и членение Наложение и врезка	1.Основные понятия 2. Применения данных приемов на практике.	
1.9	Стилизация	1.Понятие стилизации 2. Применение стилизации в дизайне	
<b>2. Практические занятия реализуются в форме практической подготовки (*)</b>			
2.1	Создание абстрактной композиции*	1.Упражнение: горизонтальный ритм (бумага, картон). 2.Упражнение: неравномерный ритм (бумага, картон). 3.Цветовой ритм	
2.2	Композиция модуля*	1.Основные закономерности построения 2.Варианты формообразования плоского модуля.	
2.3	Художественные средства построения композиции.в графике*	Точка Линия Пятно Цвет	
2.4	Художественные средства построения композиции.в пластике*	1. Плоскость 2. Объем 3. Текстура и фактура 4. Свет	
2.5	Создание итоговой работы*	Подготовка эскизов, выбор выразительных средств.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№	Наименование раздела	Виды занятий (часов)
---	----------------------	----------------------

п/п	дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Общие понятия о композиции в дизайне	2		4	6
2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2		4	6
3	Статика и динамика	2		4	6
4	Симметрия и асимметрия	2		4	6
5	Нюанс - контраст	2		4	6
6	Метр - ритм	2		4	7
7	Пропорции и масштаб	2		4	7
8	Группировка и членение Наложение и врезка	2		2	7
9	Стилизация	2		2	7
10.	Создание абстрактной композиции		2*	2	7
11.	Композиция модуля		4*	2	9
12.	Художественные средства построения композиции.в графике.		4*	2	9
13.	Художественные средства построения композиции.в пластике		4*	2	9
14	Создание итоговой работы		4*	4	16
	Контроль				36
		18	18*	36	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
4. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видовисточников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598865">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598865</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный
3	Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683216">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683216</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.
5	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.
6	Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486215">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486215</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.1-1.6	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598865">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598865</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2.1-2.6	Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486215">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486215</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам».

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

Аудитория оснащена демонстрационным оборудованием: Проектор InFocus IN116ха; Экран для проектора CACTUS WallExpert 240x240, ноутбук, Доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

Учебно-наглядные пособия и презентационные материалы.

Планшеты, бумага А3 и А4, карандаши различной степени мягкости, тушь, перо.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	1-9	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Индивидуальные задания</i>
2	9-14	ПК -5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	<i>Групповые творческие проекты Индивидуальные творческие проекты</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация проводится в форме: тестовых заданий.

*Перечень заданий:*

1. Абстрактная композиция с выделением центра
2. Абстрактная композиция с применением контраста
3. Создание статичной и динамичной композиции

Описание технологии проведения: текущий контроль осуществляется в виде прохождения теста за определенное время по вышеуказанным темам.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **практико-ориентированные задания** и устного опроса по билетам.

*Перечень заданий, вопросов к экзамену:*

*Индивидуальные творческие проекты:*

1. Явление ритма в объемных композициях.
2. Явление ритма в плоскостных композициях.
3. Ритмический контраст



4. Ассоциация с природными явлениями.
5. Ассоциация с природными формами (растения, животные, насекомые).
6. Ассоциация с музыкой (объемная форма).

*Групповые творческие проекты:*

1. Упражнение на передачу статики плоскими формами в заданном формате.
2. Упражнение на передачу динамики плоскими формами в заданном формате.

*Перечень вопросов к экзамену:*

1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования
2. Средства гармонизации формы Статика и динамика
3. Симметрия и асимметрия
4. Нюанс - контраст
5. Метр - ритм
6. Пропорции и масштаб
7. Группировка и членение Наложение и врезка
8. Композиция модуля
9. Стилизация в композиции:
10. Ассоциативность композиции:
11. Направленный ритмический строй объемных форм
12. Организации плоскости через пятно.
13. Разрушение изобразительной плоскости цветом.
14. Разрушение объемной формы цветом.
15. Художественные средства построения композиции в графике.
16. Художественные средства построения композиции в пластике

*Описание технологии проведения*

1. Просмотр всех выполненных заданий за семестр.
2. Ответ на вопрос КИМа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графические техники, композиция;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

*Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:*

*Отлично:*

- предоставляет графический материал полностью;
- владеет графическими приемами эскизирования;
- владеет навыками построения композиции;
- проявляет способность к самоорганизации и самообразованию
- проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

*Хорошо:*

- предоставляет графический материал полностью;
- владеет графическими приемами эскизирования, но есть недочеты;
- в построении композиции допускает ошибки;
- проявляет способность к самоорганизации и самообразованию;
- проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

*Удовлетворительно:*

- предоставляет графический материал не полностью;
- владеет графическими приемами эскизирования, но есть недочеты;
- в построении композиции допускает значительные ошибки;
- не достаточно проявляет способность к самоорганизации и самообразованию;
- не достаточно проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

*Неудовлетворительно:*

- предоставляет графический материал не полностью;
- не владеет графическими приемами эскизирования;
- в построении композиции допускает грубые ошибки;
- не проявляет способность к самоорганизации и самообразованию;
- не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.